

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая
« 16 » 2022 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Художественно-публицистические жанры

По направлению подготовки	42.03.02 Журналистика
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	ОФО – 3-й (5-6 семестр)

Разработчик
старший преподаватель кафедры
журналистики и издательского дела
Каторгина Д.Ю.
Заведующий кафедрой
журналистики и издательского дела
Е.А. Куянцева

Протокол
от « 26 » 2022 г. № 5

Луганск, 2022 г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Художественно-публицистические жанры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 (с изменениями и дополнениями и Профессиональными стандартами, утвержденными Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 21 мая 2014 года № 339н, от 04 августа 2014 года № 535н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-3	ПК-3.2 Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Публицистика как общественный феномен	ПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Жанрово-видовые особенности художественной публицистики	ПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Философская публицистика	ПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Очерковая публицистика	ПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Русский очерк первой половины XIX века	ПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Русский очерк второй половины XIX века	ПК-3	Устный опрос. Написание и защита реферата.
Русский очерк XX века	ПК-3	Контрольная работа
Сатирическая публицистика	ПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их

		защита.
Эмоционально-экспрессивные средства в эссе и «открытом письме» Эмоциональное воздействие документальности, новизны, оперативности (на материале житейской истории)	ПК-3	Устный опрос. Написание открытого письма.
Промежуточная аттестация	ПК-3	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-3	Знает: базовые жанры художественно-публицистических текстов Умеет: собирать, обрабатывать и применять на практике художественные средства выразительности в журналистских материалах Владеет навыками: написания медиатекстов публицистических жанров

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений бакалавров
очной обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	
5-6 семестр		
Выполнение и защита практических работ	45	
Контрольная работа	10	
КСР	15	
Экзаменационная работа	30	
Итого за год:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения	

		ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.7. Образец оформления билета для экзамена

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

Дисциплина «Художественно-публицистические жанры»

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Нравоописательные и бытописательные очерки 20-30-х годов. «Загородная поездка» А.С. Грибоедова и «Петербургские записки 1836 года» Н.В. Гоголя. Тематика очерков, особенности выражения авторской позиции.
2. Проанализируйте текст (жанр, тема, основные жанровые черты, художественные приемы).

Чему учит искусство? Добру? Нет. Уму-разуму? Нет. Оно даже себе самому научить не может, ибо оно - дано.

Нет вещи, которой бы оно не учило, как нет вещи, ей прямо обратной, которой бы оно не учило, как нет вещи, которой бы одной только и учило.

Все уроки, которые мы извлекаем из искусства, *мы* в него влагаем.

Ряд ответов, к которым нет вопросов.

Все искусство - одна данность ответа.

Так, в «Пире во время Чумы» оно ответило раньше, чем я спросила, закидало меня ответами.

Все *наше* искусство в том, чтобы суметь (поспеть) противопоставить каждому ответу, пока не испарился, *свой* вопрос. Это обскакивание тебя ответами и есть вдохновенье. И как часто - пустой лист.

=====

Один прочел Вертера и стреляется, другой прочел Вертера и, потому что Вертер стреляется, решает жить. Один поступил, как Вертер, другой, как Гёте. Урок самоистребления? Урок самообороны? И то и другое. Гёте, по какому-то закону данного часа его жизни, *нужно* было застрелить Вертера, самоубийственному демону поколения нужно было воплотиться рукой именно Гёте. Дважды роковая необходимость и как таковая - безответственная. И *очень* последственная.

Виновен ли Гёте во всех последовавших смертях?

Он, на глубокой и прекрасной старости своих лет, сам ответил: *нет*. Иначе бы мы и слова сказать не смели, ибо кто может учесть действие данного слова? (передача моя, смысл таков).

И я за Гёте отвечаю: нет.

Злой воли у него не было, никакой воли, кроме творческой, не было. Он, пища своего Вертера, не только о всех других (то есть их возможных бедах), но и о себе (своей беде!) забыл.

Всезабвенье, то есть забвенье всего, что не вещь, то есть самая основа творчества.

Написал ли бы Гёте после всего происшедшего второго Вертера - если, вопреки вероятности, ему бы еще раз так же до зарезу понадобилось - и был ли бы подсуден тогда? Написал ли бы Гёте - зная?

Тысячу раз бы написал, если бы понадобилось, как не написал бы и первой строки первого, будь давление чуть-чуть ниже. (Вертер, как Вальсингам, давит изнутри.)

- И был ли бы подсуден тогда?

Как человек - да, как художник - нет.

Больше скажу: подсуден и осужден Гёте, как художник, был бы именно в случае умерщвления в себе Вертера в целях сохранения человеческих жизней (исполнения заповеди: не убий). Здесь художественный закон нравственному прямо-обратен. Виновен художник только в двух случаях: уже упомянутого отказа от вещи (в чью бы то ни было пользу) и в создании вещи нехудожественной. Здесь его малая ответственность кончается и начинается безмерная человеческая.

Художественное творчество в иных случаях некая атрофия совести, больше скажу: необходимая атрофия совести, тот нравственный изъян, без которого ему, искусству, не

быть. Чтобы быть хорошим (не вводить в соблазн малых сих), искусству пришлось бы отказаться от доброй половины всего себя. Единственный способ искусству быть заведомо-хорошим - не быть. Оно кончится с жизнью планеты.

Утверждено на заседании кафедры журналистики и издательского дела
Протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

Заведующий кафедрой
журналистики и издательского дела _____ Е.А. Куянцева

Экзаменатор _____ Д.Ю. Каторгина

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Типовые задания для контрольной работы

Контрольная модульная работа по дисциплине «Художественно-публицистические жанры»

1. *Дайте определение понятиям:* очерк, публицистика, шутка, эссе, образ автора.
2. *Соотнесите понятия с определениями*

Фельетон	А. Этот жанр отличается острой сатирической окраской, нередко внешнеполитической направленностью. Его назначение — вести огонь по системе взглядов, вскрыть существенное в политике врага, в его идеологической концепции, в его методах действия. Этот жанр отличается «убийственной» иронией, едким сарказмом, разящим идейных противников.
Памфлет	Б. В переводе с французского означает «листок». Объемный сатирический жанр, синтез трех начал: публицистического (факт не только конкретен, злободневен, актуален, но и оперативен), сатирического (выявляется комическое содержание факта, оценка которого предполагает сатирический анализ) и художественного (создание сатирического образа). Главная задача — осмеять.
Пародия	В. Жанр-передразнивание, цель которого гипертрофировать, подчеркнуть особенности критикуемого явления, его содержания, формы.
Анекдот	Г. Продукт авторской фантазии, домысла, предметное действие или сообщение, вводящее кого-то в заблуждение с целью создания смешной ситуации.
Шутка	Д. Произведение периодической печати, содержащее информацию, которая требует разгадки.
Игра	Е. Слово происходит от греческого и означает — «неизданное». Короткий шуточный рассказ, часто содержащий неожиданные повороты и столь же

3. *Напишите эссе (соблюдая все композиционные и стилевые нормы) на одну из тем:*
- «Журналистика ЛНР: проблемы и перспективы»;
 - «XXI век – его имя...»;
 - «Я помню, я горжусь»;
 - «Информационное обжорство»;
 - «Герой нашего времени....».

Вопросы для устного опроса на практических занятиях

Публицистика как общественный феномен

1. Различные подходы к трактовке термина «публицистика» в современной науке.
2. Публицистика как способ политического воздействия на обыденное сознание и формирование массового сознания во имя политических массовых действий: исторический контекст (**источник № 4**).
3. Публицистика в системе средств массовой коммуникации.
4. Связь публицистики с периодической печатью и общественным мнением.
5. Особенности освоения публицистом действительности.
6. Отражение картины мира в публицистическом тексте.

Жанрово-видовые особенности художественной публицистики

1. Художественная публицистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.
2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов.
3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте.
4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.
5. Классификация и причины различных модификаций жанров публицистического текста. Философская, очерковая и сатирическая публицистика.

Задание:

1. Создайте таблицу «Типология жанров художественной публицистики».
2. Подберите несколько примеров текстов (иметь при себе) из республиканских СМИ модифицированных жанров публицистики, найдите в них черты, присущие жанрам публицистических текстов.

Философская публицистика

1. Понятие философской публицистики. Место и роль философской публицистики в современной прессе.
2. Жанровые модификации философской публицистики: эссе, открытое письмо, статья «от первого лица», колонка, рецензия.
3. Эссе: теория и история жанра.
4. Статья от первого лица – «писательский жанр в газете».
5. Жанр «открытое письмо» и его бытование в современной периодической печати.
6. Колонка и колумнистика.

Очерковая публицистика

1. Понятие и основные жанровые модификации: разновидности очерка, зарисовка, житейская история.
3. Прием human touch в современной прессе.

4. Житейская история и фиче.
5. Проблемный очерк и корреспонденция.
6. Путевой очерк и трэвел-журналистика.

Русский очерк первой половины XIX века

1. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина. Сравнительная характеристика по основным критериям (тематика, проблематика, образ автора, художественные приемы).
2. Нравоописательные и бытописательные очерки 20-30-х годов. «Загородная поездка» А.С. Грибоедова и «Петербургские записки 1836 года» Н.В. Гоголя. Тематика очерков, особенности выражения авторской позиции.
3. «Путешествие в Арзрум» А.С. Пушкина – круг тем, своеобразие структуры, авторская интонация.
4. Физиологический очерк. История возникновения, новизна тематики, специфика отражения действительности. Историческое значение физиологического очерка с точки зрения эволюции жанра.
5. Очерки В.И. Даля «Уральский казак» и «Петербургский дворник». Образ героя, позиция автора. Своеобразие языка и стиля.
6. «Петербургские шарманщики» Д.В. Григоровича. Особенности композиции.
7. «Петербургские углы» Н.А. Некрасова. Характеристика персонажей, образ автора.

Русский очерк второй половины XIX века

1. Преломление традиций физиологического очерка и новаторство очерковых форм в творчестве И.В. Тургенева («Хорь и Калиныч» и другие очерки из «Записок охотника») и Л.Н. Толстого («Рубка леса», «Севастопольские рассказы»).
2. Тематика очерков и своеобразие творческой манеры Глеба Успенского. Анализ очерков «Будка», «Книжка чеков», «Теперь и прежде», «Власть земли» (очерк из одноименного цикла).
3. В.Г. Короленко – публицист. Специфика проблемного очерка на примере: «В голодный год», «Мултанское жертвоприношение», «Знаменитость конца века». Язык и стиль В.Г. Короленко.
4. «Остров Сахалин» А.П. Чехова. История создания, круг проблем. Традиции путевого очерка. Композиция цикла, позиция автора.

Русский очерк XX века

1. А.М. Горький – публицист.
2. Социально-политическая направленность публицистики Горького в XX веке.
3. Анализ очерка «9 января». «Сказки об Италии» – своеобразие жанровой природы, тематическая палитра. Цикл «По Союзу Советов». Круг тем, принципы композиционной организации, художественные приемы.
4. Своеобразие творчества А. Аграновского. Анализ 1-2 очерков (на выбор) (принципы раскрытия темы и способы композиционного построения материалов, проблематика, образ героя, использование художественных приемов).
5. Международный очерк (на выбор – И. Ильф и Е. Петров, М. Струа, Г. Боровик). Истоки и особенности разновидности жанра.
6. Природа и человек в очерках В. Пескова. Анализ 1-2 очерков.

Сатирическая публицистика

1. Общая характеристика сатирической публицистики и ее основные жанровые разновидности.
2. Комическая природа факта и разновидности комического (сатира, юмор, ирония).

3. Абсурд – основа сатирической публицистики. Сатирическая трансформация факта.
4. Эмоциональность и экспрессивность выражения позиции автора.
5. Философия игры в сатирической публицистике.
6. Публицистичность сатиры.
7. «Символика» анекдота (философия упрощения и схематизации жизни)

Задания:

1. Создайте ироничную «галерею типов» (однотипников), используя приемы сатирической трансформации.

Эмоционально-экспрессивные средства в эссе и «открытом письме».

Эмоциональное воздействие документальности, новизны, оперативности (на материале житейской истории)

1. Проанализируйте публицистическое эссе (текст найти самостоятельно и иметь при себе) по следующим пунктам:
 - тема;
 - образ автора и способы выражения субъективной, «персонифицированной» оценки явления;
 - особенности композиции и структуры текста;
 - особенности языка и стиля.
2. Разработайте модель эссе. Используя прецедентный текст, сформулируйте тему и пути ее реализации в тексте. Попробуйте найти риторическую фигуру, которая могла бы стать художественно-смысловым центром материала.
3. Прочтите два текста: первую филиппику Цицерона против Марка Антония (источник 1) и «открытое» письмо Ю. Чернявской (источник 2). Найдите схожие приемы (речевые конструкции, композиционные и структурные стилистические приемы).
4. Придумайте тему для «открытого письма». Используя приемы ораторского искусства, сделайте образную разработку текста.
5. Проблема поиска темы и «нужного» героя. Использование приема «документального», беспристрастного описания факта.
6. Понятие «драматического» диалога, его роль и функции в житейских историях.
7. Приемы скрытого комментирования. Роль детали в «feature». Этапы работы над созданием детали и приемы обыгрывания.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (устный экзамен)

1. Феномен художественной публицистики: определение, основные этапы и особенности развития, современное состояние.
2. Типология жанров художественной публицистики.
3. Художественная публицистика как единство рационального и эмоционально-образного мышления.
4. Специфика публицистического образа.
5. Деталь как элемент поэтики художественно-публицистических жанров, типы деталей.
6. Основные компоненты поэтики художественно-публицистического текста: образ автора, пространственно-временная организация (сюжет и композиция, система персонажей, портрет, пейзаж, деталь), ассоциативный фон (контекст и подтекст), интонационно-речевой уровень.
7. Образ читателя в художественно-публицистических жанрах.
8. Приемы активизации читательского внимания.
9. Очерк: определение жанра, история становления, основные разновидности.

10. Очерк в современных СМИ (основные издания, авторы, особенности и тенденции развития).
11. Образ автора в публицистике (функции, формы авторского присутствия в тексте).
12. Путевой очерк: особенности жанрового содержания и формальной организации.
13. Портретный очерк: публицистический образ человека как основа жанрового содержания портретного очерка.
14. Разновидности портретного очерка.
15. Приемы создания психологического портрета: анализ поведенческой и мотивационной сферы, роль портретной и речевой характеристики.
16. Проблемный очерк: понятие конфликта как стержня внутренней организации.
17. Разновидности проблемного очерка.
18. Особенности очеркового решения публицистической проблемы (в отличие от аналитического подхода).
19. Композиция очеркового текста.
20. Характеристика категории, общие приемы композиционного построения (монтаж, разработка мотива, сюжетное построение).
21. Основные типы композиции (хроникальный, логический, эссеистский).
22. Фельетон: определение, история жанра, современный статус.
23. Особенности жанрового содержания фельетона: комическое и его формы в фельетоне.
24. Типология жанровых разновидностей (адресный и безадресный фельетон, публицистический и беллетризированный).
25. Особенности композиционного построения фельетона (развитие ассоциативной темы, фабульное построение).
26. Основные особенности внешней организации фельетона: использование форм других жанров, особенности интонационно-речевого уровня построения фельетона (разговорность, основные приемы языковой игры: каламбуры, парадоксы, ирония, роль цитаты).
27. Специфика фельетонного образа и характеристика его разновидностей (персонифицированный образ и образ-тезис).
28. Основные приемы сатирического заострения при создании фельетонного образа: гротеск, гипербола, литота.
29. Локальные (уровень детали) и развернутые формы использования этих приемов.
30. Особенности построения образа автора в фельетоне.
31. Основные формы авторского присутствия (автор-участник события, автор-наблюдатель, автор – активный комментатор).
32. Памфлет: история жанра, особенности жанрового содержания и приемов его подачи.
33. Сарказм как основа построения памфлетного образа.
34. Особенности памфлетного стиля.
35. Автор в памфлете.
36. Эссе: специфика жанра.
37. Особенности жанрового содержания: понятие эссе.
38. Композиционные особенности построения эссе (многообразие ракурсов изображения, жанровая гибкость, монтажность).
39. Основные модели построения заголовка, зачина и концовки, приемы связывания отдельных фрагментов.
40. Особенности речевого и интонационного построения эссе.
41. Какие формы авторского присутствия в фельетоне выделяют?
 - А. Автор – участник события;
 - Б. Автор – наблюдатель события;
 - В. Автор – активный комментатор;
 - Г. Автор – нейтральный повествователь.
 - Д. Все варианты верны.

42. Верно ли утверждение?

Очерковая журналистика зародилась в нравоописательных сценках из бытовой жизни, в лондонских журналах начала XIX века – «Зритель» и «Болтун».

А. Верно

Б. Не верно

43. Назовите жанрообразующие признаки и распределите их по колонкам.

Базовые	Дополнительные
1.	1.
2.	2.
3.	3.
	4.
	5.

44. Заполните таблицу

Параметр / Жанр	Предмет (Что изображается?)	Способ изображения (Как?)	Цель (Для чего изображается?)	Позиция автора
Очерк				
Фельетон				

45. Что способствует возрождению жанра очерк?

А. Стабилизация общественной жизни, необходимость положительных примеров, положительного героя;

Б. Укрепление материальной базы периодики, формирование системы газет и журналов;

В. Коммерциализация прессы.

Г. Все варианты верны.

46. Верно ли утверждение?

В России история очерка открывается «Хождением за три моря» Афанасия Никитина.

А. Верно

Б. Не верно

47. Назовите жанрообразующие признаки и распределите их по колонкам

Базовые	Дополнительные
1.	1.
2.	2.
3.	3.
	4.
	5.

48. Заполните таблицу.

Параметр / Жанр	Предмет (Что изображается?)	Способ изображения (Как?)	Цель (Для чего изображается?)	Позиция автора
Памфлет				
Эссе				

49. Жанр в журналистике – это

- А. Исторически сложившаяся литературно-публицистическая форма, обладающая определенными устойчивыми признаками.
- Б. Исторически сложившиеся группы литературных произведений, объединённых совокупностью формальных и содержательных свойств.
- В. Форма, в которой объединены произведения, повествующие о событиях, внешних по отношению к автору.
- Г. Форма, в которой изображается некоторый конфликт.

50. Очерковая журналистика зародилась в нравоописательных сценках из бытовой жизни, которые появились в лондонских журналах

- А. В XVII веке.
- Б. В XVIII веке.
- В. В XIX веке.
- Г. В XX веке.

51. В целом, композиционное построение эссе подчиняется основному закону восприятия текста, в котором выделяют следующие уровни:

- А. Уровень внимания, уровень соучастия и уровень открытия.
- Б. Уровень внимания, уровень привлечения и уровень открытия.
- В. Уровень восприятия, уровень соучастия и уровень открытия.
- Г. Уровень восприятия, уровень соучастия и уровень катарсиса.

52. Различают очерки

- А. Описательные и сюжетные.
- Б. Проблемные и портретные.
- В. Сюжетные и проблемные.
- Г. Портретные и описательные.

53. Рождение жанра фельетон связывают с появлением в _____ во французской газете листка-вкладыша.

- А. В XVII веке.
- Б. В XVIII веке.
- В. В XIX веке.
- Г. В XX веке.

54. Функции легенды в прессе

- А. Сообщение об интересных случаях, объяснение сверхъестественного, прославление возможностей человека, предостережение.
- Б. Сообщение об интересных случаях, объяснение непонятного, прославление возможностей человека, предостережение.
- В. Сообщение о загадочных случаях, объяснение непонятного, прославление возможностей человека, предостережение и назидание.
- Г. Сообщение о загадочных случаях, объяснение непонятного, прославление возможностей человека, предсказание и поучение.

55. К художественно-публицистическим жанрам не относится:

- 1) очерк 3) рецензия
- 2) эссе 4) фельетон

56. Определите не характерную для реплики черту:

- 1) лаконичность 3) резкость оценки
- 2) эмоциональность 4) многотемность

57. Изложение материала в хронологическом порядке – это характерная черта:

- 1) интервью 3) отчета
- 2) корреспонденции 4) заметки

58. Какой из разновидностей заметки не существует?

- 1) хроникальное сообщение 3) расширенная новость
- 2) расширенная заметка 4) краткое озаглавленное сообщение

59. Какая черта не характерна для репортажа?

- 1) динамичность 3) эффект присутствия
- 2) сухость и лаконичность 4) экспрессия

60. Pamфлет в переводе с греческого языка:

- 1) всё воспаляю 3) всем объясняю
- 2) всех критикую 4) всё уничтожаю

61. Какой из жанров журналистики может быть одновременно самостоятельным жанром и методом сбора информации:

- 1) корреспонденция 3) репортаж
- 2) интервью 4) обозрение

62. Какая черта характерна для фельетона?

- 1) анализ фактов 3) сарказм
- 2) юмор, ирония 4) хронологическая последовательность

63. В каком жанре предметом описания выступают информационные явления?

- 1) обозрение 3) рецензия
- 2) очерк 4) памфлет

64. Какой из жанров не относится к аналитическим?

- 1) фельетон 3) рецензия
- 2) комментарий 4) корреспонденция

65. Какая черта не характерна для художественно-публицистических жанров?

- 1) образность 3) эмоциональная выразительность
- 2) типизация 4) глубокий анализ

66. Для какого жанра характерна авантюристичность сюжета?

- 1) памфлет 3) рецензия
- 2) обозрение 4) очерк

67. Какая черта характерна для памфлета?

- 1) сарказм 3) глубокий анализ
- 2) новизна информации 4) лаконичность

68. Какой из жанров не относится к информационным?

- 1) отчет 3) репортаж
- 2) заметка 4) корреспонденция

69. Какой жанр часто называют «поток сознания» или «мысли вслух»?

- 1) путевой очерк 3) портретный очерк
- 2) комментарий 4) эссе

70. Какой из жанров журналистики может быть одновременно самостоятельным жанром и методом журналистики:

- 1) корреспонденция 3) очерк
- 2) комментарий 4) репортаж